Брестская область

Дворец Пусловских

**1**

**1. Дворец Пусловских (г. Коссово, Ивацевичский р-н)**

Дворец Пусловских, также известный как Коссовский замок, находится недалеко от г. Коссово в Брестской обл. Беларуси.

В XIX веке эти земли принадлежали роду Пусловских, которые активно занимались благотворительностью и развитием региона. Вандалин Пусловский, ценитель искусства и промышленник, в 1838 году заказал архитектору из Варшавы строительство великолепного дворца.

Дворец, выполненный в неоготическом стиле, представлял собой двухэтажное здание с боковыми крыльями и двенадцатью зубчатыми башнями, символизировавшими месяцы года. Четыре главные башни олицетворяли самые плодородные месяцы — с мая по август. Вокруг дворца был разбит живописный парк с экзотическими растениями, искусственными озёрами и оранжереей, занимавший площадь в 40 га.

Внутреннее убранство замка было создано польским архитектором Владиславом Маркони. Во дворце насчитывалось около 132 комнат. Каждая комната имела уникальное оформление и своё название. Особенностью дворца было освещение комнат: раз в год каждая комната на несколько дней полностью освещалась солнечным светом.

В дворце было несколько роскошных залов, таких как Белый зал для балов, Чёрный зал для мужских развлечений и Розовый зал для музицирования. Местные жители помнят Парадный зал со стеклянным полом, под которым плавали рыбки. Существовали легенды о «поющих стенах» и ручном льве, охранявшем замок ночью. Также говорили о подземном переходе ко дворцу в Ружанах, по которому могла проехать карета, но это так и осталось легендой.

К сожалению, замок сильно пострадал в войнах, был разграблен и разрушен. В 1944 году замок выгорел изнутри.

В настоящее время ведётся активная реставрация дворца.

Стоит помнить, что дворец и замок — это не одно и тоже. Основное отличие между дворцом и замком заключается в их назначении и конструкции.

Замок: основное назначение — защита и оборона. Конструкция: толстые, мощные стены; башни, рвы и валы, бойницы; подъёмные мосты. Расположение — часто на возвышенностях или в стратегически важных местах для лучшего обзора и обороны.

Дворец:

основное назначение — роскошная резиденция для монархов, знати или аристократии. Конструкция: элегантный внешний вид; просторные залы и комнаты; богатый декор; большие окна; парки и сады. Расположение — часто в городах или в живописных местах, но не всегда с целью обороны.

Свято-Николаевская церковь

**2**

**2. Свято-Николаевская церковь (д. Кожан-Городок, Лунинецкий р-н)**

Старая деревянная церковь, которая стоит в белорусской деревне Кожан-Городок, очень необычная: она построена в 1818 году на старом кургане. Ходят легенды, что землю для этого кургана носили пленные французы после войны с Наполеоном — прямо в своих шапках!

Церковь деревянная, и при её строительстве не использовали ни одного гвоздя! Строительство заняло целых пять лет — с 1813 по 1818 год. Сначала её строил один мастер, но потом взялись другие.

Церковь выглядит как пирамида, состоящая из пяти деревянных частей, расположенных в форме креста. Самая высокая часть — посередине, и на каждой части есть купол. Получается такой красивый пятикупольный храм.

Позже, в 19 веке, к церкви пристроили колокольню, чтобы звонить в колокола. Храм ремонтировали несколько раз, чтобы он не разрушился. Обновляли фундамент и крышу.

Снаружи церковь выглядит просто, но красиво. Внутри она очень богато украшена деревянными скульптурами и резными узорами. Там даже есть золочёная стена с иконами — иконостас. В церкви есть очень старые иконы, которым больше 200 лет! Говорят, что российский император Николай II подарил для этой церкви лампаду.

Со временем земля под церковью немного просела, и самая высокая башенка наклонилась в сторону колокольни. Теперь это тоже особенность этой церкви!

Этот храм до сих пор открыт, и туда приходят молиться люди.

**Церковь Святой Троицы**

**3**

**3. Церковь Святой Троицы (д. Большая Своротва, Барановичский р-н)**

**В д. Большая Своротва, что в Баранович-ском р-не, есть необычная церковь — она треугольная! Такая во всей Беларуси только одна.**

**Церковь эта старинная, её много раз перестраивали, она горела, но её снова восстанавливали.**

**В 1747 году один богатый человек, Николай Овсяный, построил деревянную церковь. Затем в 1823 году Якуб Незабытовский построил на том же месте церковь, но уже из камня и кирпича! В эту треугольную церковь можно было войти с любой из трёх сторон. Алтарь (место для молитв) находился прямо в центре. Обычно церкви строят в форме креста, колеса или корабля, а тут — треугольник! Почему треугольник? Есть много версий. Самая интересная — про три разные веры. Раньше в этих местах жили люди, которые верили по-разному: были униаты, православные и католики. Говорят, что эту церковь построили специально треугольной, чтобы представители всех трёх вер могли собираться вместе. У каждой веры — своя дверь, а алтарь один на всех, чтобы все помнили, что Бог один.**

**Во время Второй мировой войны, в 1943 году, эту церковь сожгли. Только в 2006 году батюшка, отец Георгий Сапун, решил её восстановить. Он собрал фотографии церкви и искал деньги. В конце концов нашёлся добрый человек, который помог восстановить церковь треугольной формы.**

**Сейчас д. Большая Своротва маленькая: там живёт всего около 100 человек, в основном пожилые люди. Они православные, поэтому и церковь сейчас православная. Хоть в церкви и три двери, прихожане заходят только через одну — сбоку.**

**Церковь Святой Троицы в Большой Своротве — это уникальное место, и её стоит увидеть своими глазами!**

****Витебская область****

**Спасо-Преображенская церковь   
Спасо-Евфросиниевского монастыря**

**4**

**4. Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря (г. Полоцк)** особенная и старая — ей уже много веков! Она — настоящее чудо, потому что она смогла сохраниться до наших дней.

Её строительство связано с именем преподобной Евфросинии, которая была очень умной и уважаемой женщиной в те времена и считалась покровительницей города Полоцка.

Точно никто не знает, когда была построена эта церковь. Но предполагают, что это было где-то между 1120 и 1150 годами. По легенде, талантливый строитель по имени Иоанн получил указание от Бога построить эту церковь. Говорили, что он даже слышал голос на рассвете! Иоанн рассказал Евфросинии об этом голосе, и она благословила его на строительство. Церковь была построена всего за тридцать недель! Говорят, что во время строительства тоже происходили чудеса. Например, однажды не хватило кирпичей, но по молитве Евфросинии их чудесным образом нашли в печи.

Эта церковь — однокупольное здание с шестью столбами внутри. Там есть своды (как потолок в пещере) и арки. На втором этаже находятся хоры (место для певчих), куда можно подняться по узкой лестнице в стене.

Спасская церковь — это единственное здание, которое сохранилось с тех времён, когда только начинала формироваться полоцкая школа строительства. Фундамент церкви сделан из камней, которые сложены друг на друга без раствора (как конструктор!). Стены церкви сделаны из плинфы (плоский кирпич) с использованием особого раствора. Строители использовали византийские приёмы, например, кладка с «утопленным рядом» и арки, сделанные по деревянным шаблонам. Церковь кажется высокой, как будто тянется к небу. Раньше такого никто не строил! Говорят, что это идея самой Евфросинии. Потом такие высокие церкви стали строить и в других местах. У храма есть интересный элемент — двойной ряд кокошников (украшения в форме полукруга), которые обрамляют купол.

Существует мнение, что церковь изначально строили как место для захоронений, так как по периметру основного здания расположены аркосолии (ниши в стене). Ещё одна особенность церкви — использование деревянных конструкций вместо камня в некоторых местах. Археологи обнаружили, что церковь была гораздо больше, чем мы видим сейчас! Оказывается, раньше к ней примыкали каменные галереи с росписью. А ещё нашли небольшой подземный храм! Снаружи церковь выглядит немного изменённой из-за поздних перестроек. Но внутри сохранилось много старинных элементов, включая ценные фрески (росписи на стенах). Получается такой контраст между внешним видом и внутренним убранством, который производит сильное впечатление.

Для этой церкви сделали особенный крест. Его заказала сама Евфросиния у мастера-ювелира Лазаря Богши.

Следует помнить, что монастырь — это комплекс зданий и сооружений, предназначенный для проживания и деятельности монашеской общины. Состав монастыря может варьироваться в зависимости от ордена, устава, размеров и исторических особенностей, но обычно включает следующие основные элементы:

Основные постройки и элементы:

* храм (собор, церковь) — главное здание монастыря, предназначенное для богослужений. Может быть несколько храмов, в том числе зимний (отапливаемый) и летний;
* жилые корпуса (кельи) — места проживания монахов или монахинь. Кельи обычно небольшие и скромно обставлены;
* трапезная — помещение, где монахи или монахини принимают пищу вместе;
* кухня — помещение для приготовления пищи;
* библиотека — хранилище книг и рукописей, важное для образования и духовного развития;
* мастерские — помещения, где монахи или монахини занимаются ремеслами и различными видами работ для обеспечения монастыря (например, иконописная, швейная, столярная мастерская);
* складские помещения — для хранения запасов продуктов, топлива и других необходимых вещей;
* святые врата (главные ворота) — главный вход на территорию монастыря, часто украшенный иконами и росписями;
* ограда — окружает территорию монастыря, защищает от внешнего мира и создаёт атмосферу уединения;
* кладбище — место захоронения монахов и монахинь;
* колокольня — башня с колоколами, используемыми для призыва к богослужению и для объявления важных событий;
* игуменский корпус (настоятельские покои) — место проживания и работы игумена (настоятеля) или игуменьи (настоятельницы) монастыря.

Дополнительные элементы (в зависимости от монастыря):

* гостиница (странноприимный дом) — для приёма паломников и гостей;
* больница (лечебница) — для оказания медицинской помощи монахам и местным жителям;
* школа (училище) — для обучения детей и взрослых;
* сад и огород — для выращивания овощей и фруктов для нужд монастыря;
* пруд или источник воды — важный источник воды для монастыря;
* скит — уединённое место для молитвы и отшельничества, расположенное недалеко от монастыря;
* подсобные помещения — различные хозяйственные постройки (амбары, конюшни, коровники и т. д.).

**Природно-экологический музей**

**5. Природно-экологический музей (г. Полоцк)**

Этот музей в Беларуси очень необычный! Он находится в старой водонапорной башне, которую построили в 1953 году. Башня довольно высокая — больше 32 м — и внутри круглая (диаметр — 8 м). Внутри башни можно увидеть более 1000 разных экспонатов, связанных с природой. Само здание очень хорошо подошло для этой цели.

Здание необычной формы как нельзя лучше подошло для реализации творческого замысла авторов экспозиции. Центральная лестница музея символизирует Древо жизни. Поднимаясь по ней вверх, вы как будто совершаете путешествие по разным местам. Сначала попадаете в мир белорусской природы, потом — в современный город с его проблемами для окружающей среды, а в конце — в заповедные места, где природу стараются сохранить.

**5**

**Августовский канал**

**6**

**6. Августовский канал (Гродненский р-н) —** очень красивое место в Беларуси, куда приезжают туристы.

Это не просто место для отдыха, а ещё и уникальный канал. Он единственный в Беларуси, по которому можно переплыть на лодке или катере в Польшу, и это очень популярно среди иностранных туристов.

Августовский канал — один из самых больших каналов в Европе. Он был построен в 19 веке, и там есть специальные шлюзы и разводные мосты. Это настолько важная постройка, что она находится под охраной ЮНЕСКО. Подобных каналов в мире всего три: один — в Англии, другой — в Швеции и Августовский канал, который находится между Беларусью и Польшей.

Канал очень длинный — около 102 км. Он начинается от озера в Польше и заканчивается в Гродно, соединяет реки и озёра. Часть канала (45 км) была создана искусственно. Важно то, что Августовский канал проходит через красивый лес — Августовскую пущу. Там живут редкие животные и растут редкие растения, которые охраняются в Беларуси. В канале и озёрах можно ловить рыбу, например, форель и хариуса.

Интересно, что Августовский канал был построен не для туристов. Его построили, чтобы было удобно перевозить товары между реками Висла и Неман, потому что Пруссия брала слишком много денег за перевозку товаров через свои порты. Идея построить канал появилась давно, но начали строить его только в 19 веке. Главным человеком, который организовал строительство, был министр финансов Франциск-Ксаверий Друцкий-Любецкий, а проектировали канал военные инженеры.

Император Александр I одобрил строительство Августовского канала, возведение которого шло около 15 лет. Но канал недолго использовался для перевозки товаров. Появились железные дороги, и канал совсем перестал быть нужным для перевозок, но проходил через красивые места, поэтому стал популярным среди туристов.

В 1909 году начали проводить пешие экскурсии вдоль канала, а потом появились и конные маршруты.

Во время Первой мировой войны канал сильно пострадал. В 1920–1939 годах канал снова стал использоваться для туризма. По нему ходили пароходы, люди катались на байдарках, работали яхт-клубы. А возле одного из шлюзов каждый год устраивали «Праздник моря». Тогда же выпустили и первую книжку-путеводитель по Августовскому каналу.

Во время Великой Отечественной войны канал опять сильно пострадал, потому что вдоль него были построены оборонительные точки. Один из шлюзов был даже разрушен. В 2004–2006 годах белорусскую часть канала (22 км) отремонтировали. Восстановили русло, которое не использовалось с 1950-х годов, укрепили берега и восстановили старинные сооружения. Шлюзы, деревянные колонны, мосты и таблички с именами инженеров-проектировщиков восстанавливали вручную, чтобы сохранить их старинный вид.

Сейчас Августовский канал — это отличное место для отдыха на природе, особенно для тех, кто любит водные виды спорта. На белорусской части канала есть 5 шлюзов-регуляторов, 2 плотины и 4 судоходных шлюза.

На канале и его притоках есть больше 10 разных маршрутов для водного туризма. Один из самых длинных маршрутов — трансграничный водно-велосипедный маршрут «Августовский канал — Беловежская пуща» (272,4 км).

**Костёл Святой Троицы**

**7**

**7. Костёл Святой Троицы (аг. Гервяты, Островецкий р-н)** называют «Белорусским Нотр-Дамом», и не зря! Это очень красивый костёл, и притом один из самых высоких в Беларуси.

Строительство начали в 1899 году. Использовали красный кирпич. Даже построили небольшой кирпичный заводик рядом с Гервятами. Для раствора использовали местный известняк, который добывали из реки Лоша. Чтобы раствор был крепким, в него добавляли сырые куриные яйца! Местные жители, которые разводили кур, поставляли эти яйца. Черепицу для крыши привезли из Германии.

Местные жители тоже помогали строить костёл. Многие работали на строительстве, а когда выяснилось, что река размывает фундамент, они даже изменили русло реки!

В 1903 году костёл был построен и освящён. Он пережил две мировые войны и не сильно пострадал. Его даже не превратили в склад или музей в советское время. Позже костёл отреставрировали.

Храм похож на латинский крест и состоит из трёх частей и одной колокольни. На колокольне стоит высокий шпиль с крестом. Хотя крест кажется маленьким с земли, на самом деле он 6 м в высоту!

Снаружи костёл очень красиво украшен. У него много башенок и шпилей, поэтому он похож на сказочный замок. Окна сделаны в виде стрельчатых арок. Над входом есть красивое круглое окно-роза. Стены поддерживаются специальными опорными элементами, которые редко можно увидеть в Беларуси.

На вход тоже стоит обратить внимание. В храм ведут металлические ворота, которые сделал мастер из Барановичей. Они очень красивые, как кружево, благодаря изысканной ковке.

Внутри костёл разделён на три части двумя рядами из пяти светлых колонн. Эти колонны создают красивый вид в центральном проходе. По бокам от центрального прохода стоят скамейки из тёмного дерева. В храме три алтаря: главный посвящён Святой Троице, а два других — Остробрамской Божией Матери и святому Георгию Победоносцу. На стенах есть иконы и старые фрески. Ещё можно увидеть изображения 14 остановок, которые Иисус Христос сделал по дороге на Голгофу. Внутрь храма попадает много света через обычные и витражные окна. Витражи сделали в Гродно, и на них можно увидеть изображения не только католических, но и православных святых. В костёле есть свой орган, поэтому там часто проходят музыкальные концерты. Дополняют убранство церкви высокие вазы с цветами и скульптуры.

Костёл Святой Троицы и территорию вокруг него называют «маленькой Швейцарией» из-за красивого ландшафтного парка во французском стиле. Он появился благодаря священнику Леониду Нестюку, который приехал служить в этом костёле. Он не только заботился о том, как выглядит храм внутри, но и занялся территорией вокруг него. Сначала убрали старые деревья, чтобы было хорошо видно издалека. Потом священник создал маленький дендропарк, где сейчас растёт около 500 видов растений. Особенно много хвойных деревьев, таких как туя, можжевельник и кипарис. Есть и редкие растения, например, реликтовое дерево *гинкго билоба*. В парке проложили дорожки, установили фонари и скамейки, чтобы посетителям было удобно любоваться красотой природы. В центре установили скульптуру Архангела Михаила, который считается одним из защитников Беларуси.

В парке создали «сад апостолов», где можно увидеть скульптуры 12 учеников Иисуса Христа. Рядом с ними стоят деревянные кресты с красивой резьбой.

**Белорусская атомная электростанция**

**8**

**8.** **Белорусская атомная электростанция (г. Островец)** построена именно в данной местности потому, что здесь наиболее подходящая земля. Специалисты из разных стран решили, что только в Гродненской и Могилёвской областях Беларуси можно построить такую сложную станцию.

Когда начали строить, в Островец приехали специалисты из Литвы, России и Украины. Островецкий район стал интересен не только специалистам, но и туристам, которые приезжали посмотреть на стройку.

Этот проект стал самым большим и сложным в истории отношений Беларуси и России. В строительстве участвовало много компаний, и на стройке работали тысячи людей. Станция построена по российскому проекту, который считается очень безопасным. Главная особенность этого проекта — сочетание активных и пассивных систем безопасности. Здание реактора защищено двойной оболочкой, поэтому ему не страшны землетрясения, ураганы, наводнения и взрывы.

Первый блок станции начал работать в 2021 году, а второй — в 2023 году. Перед этим долго проверяли все системы и оборудование и готовили персонал.

На станции есть два информационных центра, где можно узнать больше про атомную энергетику и про то, как обеспечивается безопасность станции.

**Церковь-крепость Святого Архангела Михаила**

**9**

**9. Церковь-крепость Святого Архангела Михаила (аг. Сынковичи, Зельвенский р-н)** — это очень старый и необычный храм в Беларуси — ему уже 600 лет. Он находится вдали от больших городов, недалеко от Слонима.

Древняя церковь привлекает людей своей необычной архитектурой, потому что это не просто храм, а ещё и крепость. Многие приезжают, чтобы увидеть икону Богородицы.

Точно неизвестно, когда был построен храм. Говорят, что его построил князь Витовт. Однажды его поймали и посадили в замок, но он сбежал и спрятался недалеко от Слонима. Там ему помогли местные жители. Когда Витовт стал править, он не забыл о деревне, где его спасли, и приказал построить церковь-крепость. Люди могли не только молиться, но и прятаться от врагов. По церковным записям, через 25 лет после этого, в 1407 году, Витовт с женой приехали освятить храм.

Сынковичскую церковь-крепость считают самым загадочным храмом в Беларуси. Историки до сих пор спорят о том, сколько ему лет и кто его построил. Но люди знают, что, если помолиться в этом храме, можно получить помощь. Все случаи, когда молитвы помогали, записывают в церковную книгу.

За 600 лет много чего произошло. В советское время уникальные рисунки на стенах закрасили. Когда в храме снова начали проводить службы, он выглядел заброшенным. Всё изменилось, когда в 2004 году настоятелем стал протоиерей Арсений Ананко.

Государство помогло заменить крышу, отреставрировать стены и построить дорогу к храму. Люди жертвовали деньги, на которые привели в порядок территорию, восстановили ограду, построили автостоянку и облагородили источник святой воды.

Интересно, что колокола на храме зазвонили сами собой в 2005 году. Известно, что однажды в храм приехали две семьи, и батюшка рассказал им о своей мечте о колоколах. К его удивлению, гости захотели пожертвовать деньги на колокола, и через несколько месяцев колокольня была восстановлена.

Главная святыня храма, икона Божией Матери «Всецарица», тоже появилась необычным образом. В храм стали приезжать люди, которые страдали от рака или бесплодия. В церкви не было икон, поэтому там повесили бумажное изображение Всецарицы, к которой молятся в таких случаях. Оригинал этой иконы находится на Афоне, и многие списки с неё тоже считаются чудотворными. Молитвы в Сынковичах тоже были услышаны. Люди, которым помогла молитва, жертвовали деньги, на которые потом написали Сынковичскую икону Божией Матери «Всецарица». Через два года в храм привезли ещё одну икону «Всецарица», которую написали на Афоне. Перед тем как отправить икону в Сынковичи, её пронесли по всем монастырям на Афоне и помолились возле всех святынь.

Люди говорили, что иконы в храме приобретают чудотворную силу. В знак благодарности за исцеление люди стали оставлять в храме золотые украшения.

**Музей «Замковый комплекс “Мир”»**

**10**

**10. Музей «Замковый комплекс “Мир”» (г. п. Мир, Кореличский р-н)** появился в 2011 году. Сам Мирский замок — это очень важное место для Беларуси, поэтому в 2000 году его внесли в Список всемирного наследия **ЮНЕСКО**. Считается, что замок — это отличный пример того, как в архитектуре менялись стили (готика, ренессанс, барокко). И ещё замок показывает, как в истории происходили разные политические события и как культуры влияли друг на друга.

Вокруг замка есть валы из земли, парки, озеро, домик и часовня. В общем, территория большая — около 25 га. В 1947 году замок взяли под охрану, чтобы его сохранить. С 1987 года там был филиал Художественного музея.

В 1992 году в одной из башен замка открыли музей, где было 6 этажей с разными экспонатами. А в 2010 году открыли ещё одну часть музея, где восстановили комнаты дворца.

В музее можно увидеть 39 разных экспозиций, в том числе в часовне. Особенно интересно, что в замке сохранились настоящие старинные детали, а ещё восстановили интерьеры комнат, чтобы показать, как там жили раньше. Например, можно увидеть «Столовую избу», «Портретный зал» и другие комнаты. В музее есть старинная мебель, оружие, ковры и другие интересные вещи.

В замке каждый год проводят известные фестивали музыки, средневековья и искусства.

Сейчас Мирский замок — это не только музей, но и место, где есть конференц-залы, отель и ресторан. С каждым годом всё больше людей хотят увидеть этот замок, и ежегодно его посещают более 200 тысяч человек.

Гомельская область

**Дворец Румянцевых и Паскевичей**

**11**

**11. Дворец Румянцевых и Паскевичей (г. Гомель)**

Давным-давно, во времена Екатерины II, хороших полководцев награждали не только медалями, но и городами. Так вот, княгиня подарила Петру Румянцеву маленький город Гомель за то, что он хорошо воевал с Турцией. Вместе с городом ему дали деньги и землю, чтобы он построил себе дворец.

В 1777 году Румянцев начал строить дворец в красивом месте на берегу реки Сож. Там было очень красиво, и архитекторы сделали дворец в стиле раннего классицизма.

В начале 19 века дворцом владели сыновья Румянцева. Сначала Николай, который любил искусство и коллекционировал книги. Он собрал много книг, и они стали основой для Российской государственной библиотеки. Потом брат Николая, Сергей, передал эти книги «на пользу Отечеству». Благодаря Румянцевым Гомель стал хорошим городом. Но Сергей жил в другом городе, поэтому продал Гомель и дворец государству в 1834 году.

У дворца началась новая жизнь. Вместе с Гомелем его купил другой полководец, Иван Паскевич, который воевал с Наполеоном. Он 15 лет перестраивал дворец и делал вокруг него огромный парк. Он привозил растения со всей России и из других стран, делал аллеи, дорожки, газоны, ставил лавочки, скульптуры и беседки. Парк стал очень красивым.

Во дворце устраивали балы и приёмы, на которые приезжали даже родственники царя. Паскевичи любили собирать разные вещи: монеты, часы, фарфор, военные трофеи и книги. В 1919 году, когда произошла революция, все эти вещи стали основой для Гомельского музея. Дворец забрали у семьи, и последние Паскевичи уехали.

Сейчас дворец и парк в Гомеле — это очень красивое место, один из самых красивых памятников архитектуры в Беларуси. В музее — 260 000 разных вещей: монеты, старинные предметы, картины, книги и иконы.

Ещё там есть часовня, где похоронены 8 членов семьи Паскевичей. Рядом с часовней находится церковь с мощами святой Манефы Гомельской. В парке есть зимний сад с тропическими растениями, и там растёт пальма, которой более 100 лет. Рядом с зимним садом — высокая 200-летняя башня, на которую можно забраться, чтобы посмотреть на город.

В парке растёт 3000 деревьев, и там есть два дуба, которым более 200 лет. Прогулка по парку — это незабываемое удовольствие! Там много белок, которых можно покормить.

Этот дворец изображён на 20-рублёвой банкноте Национального банка Республики Беларусь.

Интересно знать, что у современных банкнот Национального банка Республики Беларусь есть интересная особенность, где каждая купюра по возрастанию номинала содержит изображение известного здания в одной отдельной области, по алфавиту. Так, банкнота в 5 рублей идентифицируется с Брестской областью, 10 рублей — с Витебской, и далее по номиналу. Заканчивают ряд 500 рублей с изображением Минска как столицы, имеющей особый территориальный статус, поэтому…

5 рублей. **Б**рестская область: Белая Вежа в Каменце (Каменецкая вежа);

10 рублей. **В**итебская область: Летний амфитеатр в Витебске;

20 рублей. **Г**омельская область: Дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле;

50 рублей. **Г**родненская область: Мирский замок;

100 рублей. **М**инская область: Несвижский замок;

200 рублей. **М**огилёвская область: Могилёвский областной художественный музей им. П. В. Масленикова;

500 рублей. **М**инск (столица): Национальная библиотека Беларуси.

**Музей-усадьба Козелл-Поклевских**

**12**

**12. Музей-усадьба Козелл-Поклевских (н. п. Красный Берег, Жлобинский р-н)**

История усадьбы Красный Берег начинается с того, что генерал Михаил Гатовский владел имением и подарил его своей дочери Марии, когда она вышла замуж. Мужем Марии был купец Викентий Козелл-Поклевский, который занимался благотворительностью и был важным человеком в Российской империи. Его отец был очень богатым человеком в Сибири. Викентий много путешествовал и мечтал построить дом, в котором были бы элементы разных замков и дворцов, которые он видел. И он построил такой дом!

Усадьба Красный Берег выглядит как сказочный замок, она была построена в 1893 году и очень хорошо сохранилась. Снаружи усадьба украшена высокими башнями с крышами-шатрами, чердаками и страшными каменными фигурками у входа. А внутри — как будто музей разных стилей архитектуры. Одна из главных особенностей дома — это то, что внутри сохранились все интерьеры. Там можно увидеть элементы и готики, и романского стиля, и рококо, и классицизма... Всего в доме 36 комнат, и все они разные. Например, при входе есть красивые узоры и цветные стёкла — это готика, столовая — романский, а в одной из комнат вообще редкий арабский стиль — такой больше нигде в Беларуси не встретишь.

Во времена Козелл-Поклевских в доме был зимний сад, который использовали для отдыха, как оранжерею и даже как столовую. Сейчас зимний сад тоже работает.

И усадьба — это не только дом. Там ещё были разные постройки. До наших дней сохранились красивые ворота, домик рядом с главным домом, конюшня, погреб для льда, коровник, завод, где делали спиртное, и большой, на 4 га, парк, огороженный кирпичной стеной и речкой. Там растут разные виды деревьев, которые были посажены ещё в 19 веке.

Парк является памятником природы. Там есть загадочный совиный камень — большой камень с двумя треугольными отверстиями, похожими на глаза совы.

Минская область

Дворцово-парковый ансамбль Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж»

**13**

**13. Дворцово-парковый ансамбль Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» (г. Несвиж)**

Николай Христофор Радзивилл «Сиротка» первым решил построить каменный замок в Несвиже в 16 веке. В 1583 году начали строить Несвижский замок. Его много раз перестраивали, и в итоге он стал похож на дворец, в котором смешались разные стили: ренессанс, барокко, рококо, классицизм, неоготика и даже что-то современное. В 1764 и 1768 годах русские войска заняли Несвиж, потому что тогдашний владелец замка, Кароль Станислав Радзивилл, был против России. В конце 19 века рядом с замком разбили огромный красивый парк.

В 1939 году, когда в Несвиж пришла советская власть, Радзивиллы уехали из замка.

После войны в замке сделали санаторий, а парк забросили. В замке была огромная библиотека, к 1770 году там было около 20 000 книг. Это была самая большая частная библиотека в этой местности. Ещё в замке была картинная галерея, где было почти 1000 картин, а также ценные коллекции оружия и монет.

В 1993 году в Несвиже создали заповедник, чтобы сохранить исторические памятники. Потом он стал музеем-заповедником. В городской ратуше можно узнать, как раньше управляли городом и чем занимались ремесленники. В 2005 году Дворцово-парковый ансамбль и бывший монастырь иезуитов внесли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Городская ратуша и Слуцкие ворота — это важные исторические памятники Беларуси.

Музей-заповедник активно сотрудничает с другими странами. Он участвовал в международных фестивалях и организовывал семинары. В музее хранится более 5600 разных предметов, и часть из них выставлена для посетителей.

**Кинотеатр «Беларусь»**

**14**

**14. Кинотеатр «Беларусь» (г. Столбцы)**

Деревянное здание в стиле модерн построили в 1947 году как клуб. А в начале 1960-х годов там открылся кинотеатр.

В 2016 году кинотеатр закрыли, потому что здание стало опасным. Кинотеатр «Беларусь» в Столбцах — это обновленное здание с историей. Изначально построенное в 1947 году в стиле модерн как клуб, а затем переоборудованное в кинотеатр, оно пережило реконструкцию, сохранив, вероятно, некоторые элементы своего первоначального облика, но с применением современных материалов и технологий. Можно предположить, что фасад здания выполнен из дерева, хотя и обновленного. Внутреннее убранство, скорее всего, соответствует современным стандартам кинопоказа, обеспечивая комфортный просмотр фильмов. Имеются 520 посадочных мест, большой экран, хороший звук, 3D-оборудование. После открытия в 2022 году кинотеатр «Беларусь» является важным культурным центром города, предоставляя возможность жителям наслаждаться новинками кинематографа.

**Перевёрнутый дом в музейном комплексе «Дукорскі маёнтак»**

**15**

**15.** **Перевёрнутый дом в музейном комплексе «Дукорскі маёнтак» (аг. Дукора, Пуховичский р-н) —** это такое место, где всё не как обычно! Для того чтобы усилить эффект, Даниэль Чапевский сказал, чтобы, в комнатах этого дома были картины о голоде, войне и других проблемах.

Шли годы. Чапевский не просто перевернул свой дом, а «уронил» его на землю под углом к горизонту одновременно в двух плоскостях. В результате появился уникальный объект, ставший одной из основных причин распространения «перевёртышей» по всему миру. Благодаря особенностям работы сознания и вестибулярного аппарата человека, внутри помещения наблюдаются необычные эффекты: посетителю начинает казаться, будто дом падает, катится, уходит из-под ног. После «прохождения дома» человек не в состоянии сделать и несколько шагов по прямой.

Дом в Дукоре особенный, потому что его конструкция отличается от других перевёрнутых домов.

**Горнолыжный спортивно-оздоровительный комплекс «Логойск»**

**16**

**16. Горнолыжный спортивно-оздоровительный комплекс «Логойск» (Логойский р-н)** открылся в Беларуси в 2004 году, где присутствовал Президент Республики Беларусь. Там сразу заработал главный склон с подъёмником, две трассы, прокат лыж и сноубордов, а также кафе. Чтобы был снег, сделали два больших искусственных пруда. Для машин сделали большую парковку. В том же году там провели первые соревнования по горным лыжам, в которых участвовало очень много людей.

В 2005 году в «Логойске» впервые организовали «ночные катания» — это стало фишкой комплекса. Ещё проводили музыкальный фестиваль «Биттлз — Навсегда» с музыкантами из разных стран. Фестиваль понравился людям и стал традиционным.

Кроме этого, в «Логойске» устраивали праздник «Лето Джинс», мотофестивали, фестивали песчаных фигур. В 2009 году там провели соревнования по дрифту на машинах. А ещё в том же году в «Логойске» прошёл первый в Беларуси слёт воздушных шаров с пилотами из разных стран. Каждую зиму там проводят «КАЛЯДЫ», «МАСЛЕНИЦУ» и соревнования по лыжам и сноуборду. Там часто проводят разные мероприятия для компаний и тренировки для спортивных команд.

**Коттеджный посёлок Липки Вилладж**

**17**

**17.** **Коттеджный посёлок Липки Вилладж (Смолевичский р-н)** строится в Смолевичах. Это такое место, где 85 красивых домов в скандинавском стиле на большой территории. Все дома в Lipki Village похожи друг на друга, но не одинаковые. Они стильные и простые, без излишней роскоши.

Там будет несколько разных видов домов. Например, двухэтажные дома с наклонной крышей и большими окнами до пола. Внутри такого дома на первом этаже будет гостиная с выходом на улицу, разные технические комнаты и ещё одна комната. На втором этаже — три комнаты, где можно жить, место для одежды и ещё один туалет с ванной.

Ещё есть коттеджи с крышей, которая идёт под наклоном в одну сторону. В них тоже большие окна. Комнаты внутри такие же, как в первом варианте. Ещё там будут дома на две семьи, где у каждой семьи будет своё место для машины и крытая терраса.

В каждый дом проведены газ, вода и канализация. Кроме домов в посёлке планируют построить магазин, детскую площадку и сквер, где можно будет отдохнуть.

**Могилёвский областной драматический театр**

**18**

**18. Могилёвский областной драматический театр (г. Могилёв)**

Драматический театр в Могилёве — это самое первое здание в Беларуси, которое специально построили для театральных представлений.

Раньше спектакли показывали где придётся: на улицах, ярмарках или в домах богатых людей. Но в Могилёве решили, что городу нужен свой настоящий театр. Губернатор одобрил эту идею, и люди начали собирать деньги на строительство.

Деньги давали все: и студенты, и учителя, и купцы, и военные. Проект театра сделал архитектор П. Камбуров, а помогал ему инженер В. Миляновский. Строили театр с 1886 по 1888 год.

Театр построили на месте старой крепости. Здание было прямоугольное, из красного кирпича, с двумя башнями по краям. Между башнями был балкон с красивыми колоннами. Внешне театр был похож на старинные русские здания, а украшения были белого цвета. В зрительном зале помещалось 500 человек. Зал был похож на зал Малого театра в Варшаве. Ложи украшали резными деревянными узорами, а потолок был с красивой лепниной.

Весной 1888 года в театре показали первый спектакль. Театр сразу стал любимым местом отдыха у жителей города. По выходным на балконе играл оркестр. В этом театре работали известные артисты, певцы и композиторы. Там бывали император Николай II и белорусские писатели Якуб Колас и Янка Купала.

Во время войны здание театра сильно пострадало. Потом туда переехал Пинский театр. Но со временем здание стало старым и разваливалось. Ему нужен был капитальный ремонт.

В 1980-х годах хотели снести старый театр в Могилёве и построить новый. Но жители города не дали этого сделать! Они решили, что лучше отремонтировать старый театр. Ремонт длился почти 10 лет — с начала 1990-х до начала 2000-х годов. Во время ремонта постарались сохранить хороший звук в зале и восстановить всё так, как было раньше. Деревянные узоры на балконах, лепнину на потолке, обивку кресел — всё делали заново по старым фотографиям и чертежам. А у входа поставили бронзовую статую дамы с собачкой.

Теперь Могилёвский театр — это известная достопримечательность города. За более чем вековую историю он не потерял своей красоты и особого духа старого времени. Там показывают спектакли, проводят фестивали и приезжают артисты из других стран.

**Дворец Независимости**

**19**

**19. Дворец Независимости (г. Минск)** открыли в 2013 году. Это было очень важное событие для Беларуси, которое показало, что страна стала сильной и современной. Там принимают важных гостей из других стран, проводят пресс-конференции, вручают награды и решают важные для страны вопросы.

Снаружи он выглядит как простой прямоугольник из стекла, металла и камня. А внутри — всё очень красиво и в классическом стиле. В первой части дворца — большой холл для официальных мероприятий.

Во второй части — шесть главных залов, каждый для своей цели. Там можно проводить встречи один на один или большие совещания всей страной. Всё во Дворце Независимости сделано руками белорусских мастеров. Это показывает, что белорусский народ талантливый и умелый. На стройке работали лучшие строители страны, и в самые напряжённые дни их было до 3000 человек. Здание занимает огромную площадь — 16 000 кв. м. Самым сложным было построить большой зал для торжественных церемоний высотой 18 м. Внутри дворца создатели смогли показать, как белорусская культура и архитектура развивались на протяжении истории.

В главном зале Дворца Независимости по обеим сторонам висят огромные картины (панно). На одной картине изображён белорусский герб, чтобы показать, что это символ государства. На другой — венок победы, который символизирует, что народ независимый. Внизу этих картин изображены самые красивые и известные здания Беларуси — как старинные, так и современные. Узоры на картинах взяты с белорусских слуцких поясов. Белорусский узор можно увидеть везде: на стенах, колоннах, в каждом зале и даже снаружи на здании. Это делает дворец очень красивым и благородным.

Внутри дворца особенно красиво, когда есть хорошее освещение. Для этого сделали специальные светильники на заказ. Работники из Лиды быстро изготовили очень красивые люстры и бра. Одна из люстр в большом зале огромная, и её даже внесли в список самых больших светильников в мире.

Стёкла для дворца тоже делали на белорусском предприятии. На крыше есть датчики, которые чувствуют снег и автоматически его растапливают.

В зимнем саду есть уголок с растениями, и там стёкла не только защищают от холода, но и обогревают. Такого больше нигде нет! Сад очень красивый: есть водопады и скульптуры, которые символизируют белорусские реки Неман и Припять. Всё это сделано с большой любовью и вниманием к деталям.

Главное во Дворце Независимости — это торжественность и величие. В зале, где принимают послов, на стенах висят символы белорусской государственности из разных эпох: страница из книги Франциска Скорины, статут Великого Княжества Литовского и Конституция Беларуси. Ещё есть зал для церемоний и встреч, а также малый и большой залы для переговоров.

Практически всё внутри дворца сделано руками белорусских мастеров: мебель, мозаика, рисунки на стенах и потолках, колонны из мрамора и гипса, красивые ткани и картины. Над всем этим работали много художников из Синеокой. Каждая деталь сделана как настоящее произведение искусства.

Когда строили Дворец Независимости, белорусские строители, архитекторы, художники и проектировщики показали, на что они способны. Планировали построить за 5 лет, а закончили всего за 2 года! Это доказало, что в Беларуси есть талантливые люди и современные технологии.

Вокруг дворца уже растёт сад. Каждый важный гость сажает там молодое деревце. Президент Беларуси начал эту традицию перед открытием Дворца вместе со своими сыновьями и молодыми белорусами. Саженцы символизируют рост, процветание и уважение к молодому белорусскому государству.

Сегодня во Дворце Независимости награждают самых достойных людей страны: многодетных матерей, учёных, военных, молодёжь. Здесь чествуют спортсменов, которые прославили Беларусь на весь мир. Президент напутствует молодых людей, которые начинают взрослую жизнь и принимают решения, что определят будущее страны. Во Дворце Независимости Президент Беларуси клянётся верно служить народу, когда вступает в должность, а также принимает важных людей со всего мира: президентов и глав международных организаций.

Самым важным событием там был саммит «нормандской четвёрки», где встретились лидеры Франции, Германии, Украины и России. Президент Беларуси лично приветствовал всех участников. Переговоры длились целых 16 часов! После этой встречи Дворец Независимости навсегда останется в истории как место, где были подписаны важные документы.

После саммита Минск стал городом, где проходят мирные переговоры, а слова «Минские договоренности» стали известны во всём мире.

Дворец Независимости — это символ независимости и самостоятельности страны.

**Национальная библиотека Беларуси**

**20**

**20. Национальная библиотека Беларуси (г. Минск)** — это главная библиотека в стране, где хранится очень много информации.

Строительство нового здания Национальной библиотеки Беларуси, которое является одним из самых больших в мире, было начато 2 ноября 2002 года. Когда строили, старались использовать белорусские материалы. Читальные залы сделали так, чтобы в них было меньше искусственного света. Поэтому их расположили на восточной и южной сторонах, а на западной — только два зала. А администрацию, актовые и конференц-залы сделали на западной стороне. Главный вход в библиотеку и въезд на территорию сделали со стороны проспекта Независимости. Парковки для сотрудников и посетителей сделали с восточной стороны. Уже во время строительства решили добавить в библиотеку два конференц-зала — Круглый и Овальный, чтобы там можно было проводить важные мероприятия. Пришлось быстро переделывать проект и реорганизовывать некоторые помещения, чтобы эти залы поместились. Но в итоге всё получилось!

Итог — здание, похожее на «алмаз», которое имеет 23 этажа и весит 115 000 т. Торжественное открытие состоялось [16 июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/16_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [2006 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2006_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). В данной церемонии принимал участие Президент страны [Александр Лукашенко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), который и получил читательский билет № 1.

**В библиотеке есть специальный отдел — книгохранилище. Это как раз то место, где книги «ждут своего часа», пока кто-нибудь не захочет их почитать. Этот отдел занимает несколько этажей: 10-й, 11-й, 12-й и 15-й. А журналы и газеты хранятся на других этажах. В этих «секретных» комнатах хранится более 5 000 000 изданий.**

**На каждом этаже примерно одинаковое устройство: в центре — «ядро», где работают сотрудники. Им на компьютеры приходят заказы на книги из читальных залов. Когда приходит заказ, сотрудник распечатывает «чек» — требование на книгу, в котором указано, где её искать. От «ядра» расходятся «сегменты», где стоят стеллажи с книгами. Каждый «сегмент» делится на зоны и ряды, чтобы было проще ориентироваться. На одном из этажей есть необычные стеллажи — они двигаются, чтобы занимать меньше места. Благодаря этому можно хранить в два раза больше книг. Из-за необычной формы здания расстановка стеллажей очень сложная. Поэтому где-то стоят маленькие стеллажи, а где-то — огромные.** **В «аптеке для души» всё продумано до мелочей, чтобы сохранить книги и обеспечить безопасность.**

**В книгохранилище есть автоматическая система пожаротушения, которая использует газ. Когда книгу заказывают, её приносят из книгохранилища в специальное место, где оформляют в системе. Затем печатное издание отправляют на телелифте в читальный зал в специальном контейнере по рельсам.**

**Кроме того, в библиотеке есть отдел оцифровки книг. Там стоит сканер-робот, который сам переворачивает страницы и сканирует их с помощью камеры и зеркал. В отделе несколько сканеров, и если нужно отсканировать книгу очень качественно, то её разбирают и отправляют на реставрацию.**

Есть и «Музей кнігі Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі», в котором не только находятся книги Франциска Скорины, Радзивиллов, но и демонстрируются образцы традиционных книг белорусских татар — китабы, которые писались на белорусском языке арабским письмом, и миниатюрные книги.

Можно заказать копии фрагментов документов (книг, статей из журналов и газет, карт и т. д.) из фондов Национальной библиотеки Беларуси в любую страну мира. Они направляют по [электронной почте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%B0).

В библиотеке есть центр международных встреч и переговоров, инженерно-технические помещения, фондохранилище, социокультурный центр, а также 18 читальных залов, способных одновременно принять более 2000 посетителей, физкультурно-оздоровительный комплекс, оборудованный современным спортзалом, сауной и фитнес-баром, зоны рекреации, смотровая площадка, несколько художественных галерей, в которых периодически организуются всевозможные выставки.

**За красоту библиотеки отвечает диспетчерский отдел. Он включает подсветку здания, которая работает каждый день уже 15 лет! На здании много светодиодных лампочек, но вся система подсветки потребляет немного энергии.**

**В диспетчерской есть макет библиотеки, на котором видно, если где-то сработала пожарная сигнализация. Также следят за температурой и влажностью в помещениях, чтобы книги хорошо сохранялись. Если что-то не в порядке, на макете загорается жёлтый или красный свет.**

**Ещё диспетчеры управляют подогревом крыши зимой, чтобы снег не падал на людей, и следят за работой фонтанов с вращающимися шарами.**

Сегодня Национальная библиотека Беларуси — это не просто библиотека, а ещё и большой центр культуры и информации. Она создаёт свои электронные ресурсы и покупает доступ к мировым базам данных. В библиотеке можно бесплатно найти любую информацию, а также самый полный набор белорусских и зарубежных документов. Там есть даже коллекция материалов от ООН, ЮНЕСКО, Всемирного банка и других международных организаций.

Параметры здания:

* форма — ромбокубооктаэдр высотой 60 м;
* общая высота — почти 74 м (23 этажа);
* вес — 115 000 т;
* площадь застройки — более 19 000 кв. м;
* общая площадь — почти 115 000 кв. м;
* площадь книгохранилища — почти 55 000 кв. м.

**Метрополитен**

**21**

**21. Метрополитен (г. Минск)**

Минское метро было открыто 29 июня 1984 года и продолжает развиваться. Станции метро красиво оформлены — каждая в своём стиле и на свою тему. По оформлению можно понять, когда построена станция.

Станция «Площадь Якуба Коласа» — одна из самых оживлённых. Она открылась в 1984 году. Украшена светлой платформой с золотистыми колоннами и белорусским орнаментом. В центре станции изображены сцены из народной жизни, как в произведениях Якуба Коласа.

«Площадь Победы» и «Октябрьская» оформлены в одном стиле, который отличается от «Площади Якуба Коласа».

Минское метро строили неглубоко, потому что близко грунтовые воды. Станции находятся всего в 10–17 м под землёй. Самая глубокая станция — «Юбилейная площадь» (более 25 м). Во время строительства было много сложностей, например, плывуны (насыщенный водой грунт, который «плывёт»). Нужно было очень аккуратно строить, чтобы не повредить здания в городе, особенно в старой части.

В метро много людей, поэтому все материалы должны быть очень прочными и безопасными. Стараются использовать белорусские материалы, но некоторые закупают в других странах. Мрамор, который есть на старых станциях, больше не используют, потому что он легко пачкается и трудно отмывается.

Новая станция «Аэродромная» соединяет «Ковальскую слободу» и район Минск-Мир. Основная тема — небо. На потолке светильники, похожие на облака, и всё оформлено в синих, серых и белых оттенках.

**Многопрофильный культурно-спортивный комплекс   
«Минск-арена»**

**22**

**22. Многопрофильный культурно-спортивный комплекс «Минск-арена» (г. Минск)** — одно из самых современных мультифункциональных сооружений в Европе. Комплекс предназначен для проведения международных спортивных и культурно-развлекательных мероприятий.

Комплекс был открыт 30 января 2010 года. Архитекторы — В. Б. Куцко, В. А. Будаев, А. А. Шабалин, А. Нитиевский.

Состоит из четырёх объектов:

* многофункциональной спортивно-зрелищной арены (15 000 мест);
* конькобежного стадиона (3000 мест);
* велодрома (2000 мест);
* открытой многоуровневой автостоянки (1080 машиномест).

Является домашней площадкой для хоккейного клуба «Динамо» (Минск).

Основа арены — прочные металлические арки, что делает её одной из самых безопасных в мире. Внутри всё продумано для удобства зрителей: комфортные кресла на трибунах и достаточно места между рядами.

Минск-Арена оснащена передовым оборудованием, включая огромный стереоэкран, акустическую систему и датчики для контроля состояния техники.

Арена вмещает 15 000 человек и подходит для различных мероприятий: концертов, шоу, спортивных соревнований, выставок, корпоративов, конференций и многого другого. Когда нет больших мероприятий, комплекс работает как спортивно-оздоровительный центр. Здесь можно посетить сауну, гидромассаж, подышать горным воздухом, сделать косметологические процедуры и заняться спортом в секциях. На территории есть два кафе и ресторан.

**Троицкое предместье**

**23**

**23. Троицкое предместье (г. Минск) — это как кусочек истории, который вернули к жизни в Минске. В 2004 году начали восстанавливать этот район, и теперь это как музей под открытым небом, где можно увидеть старинные дома 19 века. А место, где раньше был рынок, теперь снова называется Троицкая гора.**

**В Троицком предместье есть несколько интересных мест, где можно узнать больше об истории и культуре Беларуси:**

* **«Гостиная Владислава Голубка» — это филиал музея, посвящённый театральной и музыкальной культуре. Здесь можно узнать о жизни театров в 20 веке и о судьбе знаменитого актёра Владислава Голубка;**
* **Музей истории белорусской литературы, где можно погрузиться в мир классической белорусской литературы. Вы узнаете о первых шагах известных писателей и поэтов, таких как Василь Быков, Максим Танк, Владимир Короткевич и Рыгор Бородулин. В музее есть уникальные рукописи, личные вещи писателей, фотографии и редкие книги;**
* **Литературный дом-музей имени Максима Богдановича рассказывает о жизни поэта, который родился в этом самом месте. Его жизнь была короткой: он умер в 25 лет от туберкулёза;**
* **Памятник Максиму Богдановичу: поэт «стоит» в сквере и как будто провожает взглядом каждого, кто к нему подходит;**
* **Книжный магазин «Вянок»оформлен как книжный магазин XIX века и назван в честь единственного сборника стихов Максима Богдановича, изданного при его жизни. Богданович показал, что на белорусском языке можно выражать самые высокие чувства и идеи;**
* **Дом природы— это здание бывшей синагоги, где молились отдельно мужчины и женщины. Теперь здесь можно узнать много интересного о природе;**
* **Скульптура «Девушка с совой»— это неофициальный символ Троицкого предместья. Девочка держит сову, которая защищает её и указывает путь. Рядом с ними лежат папоротник и ящерица. Говорят, что каждый поэт должен выбрать, что для него важнее: муза, слава, мудрость или богатство;**
* **Галерея ремёсел «Славутыя майстры», где можно купить белорусские пояса, деревянные и кожаные изделия, а также картины. Продавцы с удовольствием расскажут вам о каждом сувенире;**
* **Аптека, где можно узнать об истории аптечного дела в Минске. Там есть старинные весы, книги и посуда. Также можно купить лекарственные травы и сфотографироваться;**
* **Памятник «Вечному страннику» — это памятник Язэпу Дроздовичу, белорусскому художнику, скульптору, фольклористу и писателю. Он изображён идущим по дороге с посохом и мольбертом. Всем известно, что был очень талантливым и разносторонним человеком. Его называли «белорусским Леонардо да Винчи»: он создавал картины природы, рисовал старинные замки и даже изображал жизнь на других планетах. Ещё он возобновил традицию рисования настенных ковров, которые сделали его известным во всём мире. Язэп Дроздович также был археологом и собирал народные песни и обряды.**

**Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны**

**24**

**24. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (г. Минск)**

Главный фасад музея выглядит очень динамично: лучи из нержавеющей стали расходятся, как взрыв. Они символизируют силу народного гнева и мощь против фашистов, а также праздничный салют Победы. Трагедия и Победа соединены в металле, призывая к миру.

Перед музеем есть фонтан-каскад, струи которого символизируют освобождённые города и сёла. «Фасад мира» отражает мирное небо и парк Победы. А «Фасад войны» с наклонными стенами передаёт чувство тревоги, трагедию и разруху.

Музей был спроектирован и построен за четыре года. Он состоит из четырёх блоков, символизирующих четыре года войны и фронты, освобождавшие Беларусь. Общая площадь музея — более 15 000 кв. м. Здание впечатляет своими размерами и символизмом, отражающим историю войны.

В музее истории Великой Отечественной войны все детали продуманы, чтобы создать более сильное впечатление.

В первом зале посетители сразу забывают о повседневной жизни и погружаются в тему войны. Последующие залы рассказывают историю тех лет в хронологическом порядке: от мирной жизни — к войне, от разрухи и борьбы — к победе. Архитектура музея помогает посетителям переживать разные эмоции. То небольшие помещения, то огромные залы — всё это помогает сконцентрироваться на экспонатах и погрузиться в атмосферу войны.

Особенно впечатляет зал «Дорога войны». Стены здесь изломанные и падающие, создаётся ощущение, что они вот-вот рухнут после бомбардировки. Они наклонены в сторону запада, откуда пришла война. Дымчатый цвет стен, их неровности и шероховатости создают ощущение трагичности, скорби, мужества и подвига.

В музее военная техника расположена неровными рядами, как будто в бою: танки, солдаты, пушки и самолёты. Летательные аппараты можно рассмотреть ближе, поднявшись на специальный мост.

Переходы между залами сделаны в виде стеклянных мостиков, проходящих через узкие пространства. Это создаёт ощущение тревоги и надежды. Через эти мостики всегда виден обелиск «Минск — город-герой» — символ Победы. С другой стороны видны сцены из зала «Дороги войны». Сквозь узкие проёмы в стенах виден парк Победы и военный самолёт, который расширяет масштаб экспозиции. Стены музея направлены к центру стелы «Минск — город-герой», что символизирует стремление к Победе.

В музее много света и тени, расположение окон и витражей продумано, чтобы усилить эмоциональное восприятие. С помощью современных технологий можно виртуально побывать в партизанском отряде, на сражениях и в подполье, чтобы ощутить себя участником тех событий.

Особенно впечатляют работы военных художников, изображающие оборону Минска и «Минский котёл».

Задача архитектора состояла в том, чтобы гармонично вписать здание музея в холмистый ландшафт. И это удалось! Музей построен так, что посетители, проходя десять залов, постоянно поднимаются вверх. Большая часть здания находится под землёй, поэтому музей не кажется слишком большим и не заслоняет обелиск и парк.

Экспозицию завершает зал Победы со стеклянным куполом, через который видно мирное небо. На здании музея развевается красный флаг бывшего Советского Союза, который больше нигде в СНГ не развевается. Ещё один флаг, но уже на экране, находится внутри купола. Ночью этот флаг виден через купол, как будто бьётся сердце музея. В зале Победы написаны имена Героев Советского Союза, белорусов и тех, кто получил это звание за героизм на белорусской земле. На стенах золотыми буквами написано о трагической гибели более 2 357 000 мирных жителей и военнопленных на территории Беларуси. Завершает музей алтарь Победы, который создаёт особую атмосферу.

После всех экспозиций, которые рассказывают о трагедии войны, посетители выходят в светлый зал, где ощущают гордость за тех, кто одержал Победу. С обзорной площадки зала Победы открывается вид на проспект Победителей, реку Свислочь и парк Победы.

Музей истории Великой Отечественной войны стал местом, где можно узнать о прошлом и извлечь из него уроки. Каждый год музей посещают около 570 000 человек более чем из 100 стран.

Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь

**25**

**25. Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь (г. Минск)** построен в самой высокой точке Минска — на Троицкой горе. Интересно, что первоначальный проект театра пришлось уменьшить вдвое. В 2000‑х годах театр был отреставрирован. 8 марта 2009 года обновленное здание театра было торжественно открыто, в церемонии принял участие Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко. 12 мая 2010 года Митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший Экзарх всея Беларуси Филарет освятил Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь.

В архитектуре театра можно увидеть элементы античности, например, колонны и арки. Главный вход выделяется большим портиком, а на крыше установлена бронзовая композиция с богом Аполлоном и музами. Перед театром находится парк с фонтаном и две аллеи — Балетная и Оперная, украшенные скульптурами.

В театре три сцены: основная, малая и камерный зал. Внутри театр украшен лепниной, зеркалами и позолотой в классическом стиле.

Большой зрительный зал вмещает 1200 человек. В зале отличная акустика и хороший обзор с любого места. Главная особенность зала — сцена-трансформер, которая состоит из 21 площадки, которые могут двигаться. Также в зале есть подвижная оркестровая яма. Более 300 электродвигателей обслуживают комплекс, и этим занимаются 11 специалистов и 7 компьютеров. В театре нет микрофонов, чтобы голоса и инструменты звучали естественно. В зрительном зале работает климат-контроль. Созданная в Беларуси люстра, подвешенная в зале, имеет 30 000 подвесок, весит 1,2 т и имеет диаметр 4 м.

Дворцы и замки

* [Несвижский замок](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/nesvizh-palace);
* [Мирский замок](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/mir-castle);
* [Старый и Новый замки в Гродно](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/old-new-castles-grodno);
* [Руины Кревского замка](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/krevo-castle);
* [Гольшанский замок](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/golshany-castle);
* [Новогрудский замок](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/novogrudok-castle);
* [Лидский замок](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/lida-castle);
* [Любчанский замок](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/lubcha-castle);
* [Ружанский замок](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/ruzhany-palace);
* Быховский замок;
* [Дворец Пусловских в Коссово](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/kossovo-palace);
* [Дворец Румянцевых и Паскевичей](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/gomel-palace);
* [Усадьба Козелл-Поклевских](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/koziell-poklewski-estate-krasny-bereg);
* [Дворец Булгаков в Жиличах](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/zhilichi-palace);
* [Дворец Воловичей в Святске](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/svyatsk-palace);
* Каменецкая башня.

Сооружения, предназначенные для совершения богослужений   
и религиозных обрядов:

* [Свято-Успенский монастырь (аг. Жирович](http://www.belarus.by/rel_image/4389)и);
* Спасо-Евфросиниевский монастырь (г. Полоцк);
* Свято-Никольский женский монастырь (г. Могилёв);
* Свято-Успенский Пустынский мужской монастырь (г. Мстиславль);
* Свято-Рождество-Богородичный женский монастырь (г. Гродно);
* Свято-Богоявленский Кутеинский монастырь (г. Орша);
* Свято-Елисеевский Лавришевский мужской монастырь (Новогрудский р-н);
* [Свято-Духов монастырь (г. Витебск)](http://www.belarus.by/rel_image/4390);
* Юровичcкий Свято-Рождество-Богородичный монастырь (Калинкович-ский р-н);
* Хмелевский Спасо-Преображенский монастырь (Брестский р-н);
* [Костёл имени святого Франтишка Ксаверия](http://www.belarus.by/rel_image/4371) (г. Гродно);
* [Софийский собор](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/sophia-cathedral-in-polotsk) (г. Полоцк);
* [Свято-Духов кафедральный собор](http://www.belarus.by/rel_image/3899) (г. Минск);
* [Свято-Петро-Павловский собор](http://www.belarus.by/rel_image/3961) (г. Минск);
* Храм Покрова Пресвятой Богородицы (г. Минск);
* [Свято-Успенский кафедральный собор](http://www.belarus.by/rel_image/4396) (г. Витебск);
* [Коложская церковь](https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/kalozha-church) (г. Гродно);
* [Борисо-Глебская (Коложская) церковь](http://www.belarus.by/rel_image/4374) (г. Гродно);
* [Свято-Никольский женский монастырь](http://www.belarus.by/rel_image/4377) (г. Могилёв);
* [Церковь-крепость Свято-Рождества Богородицы (д. Мурованка](http://www.belarus.by/rel_image/4379), Щучинский р-н);
* [Церковь Святого Михаила (д. Сынковичи](http://www.belarus.by/rel_image/4380), Зельвенский р-н);
* Воскресенская церковь (г. Витебск);
* Борисо-Глебская церковь и Крестовоздвиженский собор (г. Могилёв);
* [Cвято-Симеоновский кафедральный собор](http://www.belarus.by/rel_image/4395) (г. Брест);
* Свято-Николаевская братская церковь (г. Брест);
* Свято-Петро-Павловский кафедральный собор (г. Гомель);
* [Свято-Воскресенский собор (г. Борисов)](http://www.belarus.by/rel_image/4394);
* Фарный костёл (г. Несвиж);
* Костёл Святого Станислава (г. Могилёв);
* [Костёл Святого Иоанна Крестителя (д. Камаи](http://www.belarus.by/rel_image/4378), Поставский р-н);
* [Костёл Святой Троицы (д. Гервяты](http://www.belarus.by/rel_image/4373), Островецкий р-н);
* [Костёл Святой Анны (д. Мосар](http://www.belarus.by/rel_image/4384), Глубокский р-н);
* [Костёл Рождества Девы Марии (д. Видзы](http://www.belarus.by/rel_image/4393), Браславский р-н);
* Костёл Святого Апостола Андрея (д. Нарочь, Мядельский р-н);
* Троицкий костёл (г. Глубокое);
* Костёл Святого Иоанна Крестителя (аг. Гольшаны, Ошмянский р-н);
* Костёл Святых Петра и Павла (д. Жупраны, Ошмянский р-н);
* Костёл святого Михаила Архангела (п. Ивенец, Воложинский р-н);
* Троицкий костёл (д. Чернавчицы, Брестский р-н);
* Костёл Пресвятой Троицы (д. Волчин, Каменецкий р-н);
* Костёл Святых Симеона и Елены (Красный костёл) (г. Минск);
* Костёл Святой Троицы (Святого Роха) (г. Минск);
* Архикафедральный костёл имени Пресвятой Девы Марии (г. Минск) и др.

Профессии:

* архитекторы;
* реставраторы;
* проектировщики;
* градостроители;
* дизайнеры интерьеров;
* инженеры-строители;
* специалисты по BIM-технологиям;
* строительные менеджеры;
* конструкторы.